


государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Агibalова Михаила Павловича  
с. Зуевка муниципального района Нефтегорский Самарской области  
446606, Самарская область, муниципальный район Нефтегорский, с. Зуевка, ул. Школьная, д. 3;  
Тел. (факс): 8 (84670) 4-31-45; E-mail: zuevka2006@yandex.ru

РАССМОТРЕНО  
На заседании МС

Протокол №1  
от "01" сентября 2022 г.

ПРОВЕРЕНО  
Заместитель директора по УР

 (Гребенкина Е.В.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школы с  
Зуевка  
 (Воротынцева Л.А.)  
Приказ № 43/1-од  
от "01" сентября 2022 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

Направления: общекультурное

Предмет (курс) \_\_\_\_\_ Хоровое пение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

Количество часов по учебному плану \_\_34\_\_ в год \_\_1\_\_ в неделю

Составлена в соответствии с авторской программой «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

### **Пояснительная записка.**

Программа разработана с учётом:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ от 17 декабря 2010 г. N 1897
3. Программа внеурочной деятельности по Хоровому пению разработана на основе авторской программы: «Музыка». 5-7 классы. Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение, 2011 г.

## I. Результаты освоения курса

### Личностные результаты (второй уровень):

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях
- ▶ *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- ▶ *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*
- ▶ *формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.*

### Метапредметные результаты:

#### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### *коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

#### *познавательные УУД:*

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### Учебные результаты.

- понимать возрастные изменения голоса;
- овладеет правилами охраны голоса в связи с наступлением мутационного периода;
- пользоваться разными видами дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держать хоровой строй и хоровую интонацию.
- Петь чисто, слажено двухголосные произведения;
- Петь без инструментального сопровождения и с ним;
- Владеть дикционными навыками;
- Осмысленно произносить текст;
- Пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- Петь выразительно, оптимально эмоционально;
- Принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## **II. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

### **Вокально-хоровая работа**

#### **Дыхание.**

*Теория.* Цепное дыхание.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания на медленной кантиленной музыке.

Упражнения на развитие навыка цепного дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### **Звукообразование.**

*Теория.* Атака звука, её виды (продолжение).

*Практика.* Упражнения на виды атаки. Упражнения, развивающие звуковысотный диапазон.

Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Работа над подвижностью голосов. Пение закрытым ртом.

#### **Дикция.**

*Практика.* Упражнения на грамотное произношение гласных и согласных звуков. Упражнение на артикуляцию. Правильное произношение. Выразительность слов в пении. Скороговорки.

#### **Двухголосие.**

*Практика.* Работа над чистотой интонации в партии. Развитие навыка самостоятельно держать партию. Пение полифонических упражнений, канонов. Отработка сложных интонационных мест в медленном темпе.

#### **Художественная выразительность в пении.**

*Практика.* Расстановка смысловых акцентов в произведении. Художественный образ.

#### **Культурно-массовая деятельность.**

Концерты.

*I полугодие 16 часов.*

I. 1.	Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание и распределение по голосам. Вокально-певческая установка.	Пение учебно- тренировочного материала.
2.	Совершенствование вокальных навыков Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Пение учебно- тренировочного материала. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.
II. 3.	Разучивание народной песни.	б «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». б«б» р.н.п. «Рождество Христово». б «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». б«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
III. 4.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие динамического диапазона голоса. Двухголосие. Работа над чистотой интонации в	б «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». б«б» р.н.п. «Рождество Христово». б «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб».

	партии.	б«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
5.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыке.	б «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». б«б» р.н.п. «Рождество Христово». б «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». б«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
6.	Дикция. Выразительность слов в пении.	б «а» р.н.п. «Песня о Вещем Олеге». б«б» р.н.п. «Рождество Христово». б «в» р.н.п. «Ай, на горе дуб». б«г» р.н.п. «Милый мой хоровод».
II. 7-8.	Разучивание произведения современных композиторов.	б «а» Е.Крылатов «Колокола» б «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Работа над подвижностью голосов.	б «а» Е.Крылатов «Колокола» б «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
10.	Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.	б «а» Е.Крылатов «Колокола» б «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
11.	Художественная выразительность в пении.  Расстановка смысловых акцентов в произведении.	б «а» Е.Крылатов «Колокола» б «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
II. 12.	Разучивание песни композиторов – классиков.	б «а» Е.Крылатов «Колокола» б «б» Е. Крылатов «Прекрасное далёко». б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели» б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».
III. 13.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Развитие звуковысотного диапазона.	б «а» Е.Крылатов «Колокола» б «б» Е. Крылатов «Прекрасное

далёко».

б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели»

б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».

14. Дикция. Выразительность слов в пении.

б «а» Е.Крылатов «Колокола»

б «б» Е. Крылатов «Прекрасное  
далёко».

б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели»

б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».

15. Художественная выразительность в пении.

б «а» Е.Крылатов «Колокола»

Расстановка смысловых акцентов в  
произведении. Художественный образ.

б «б» Е. Крылатов «Прекрасное  
далёко».

б «в» Е.Крылатов «Крылатые качели»

б «г» Е. Крылатов «Мы дети солнца».

IV. 16. Концертно-исполнительская деятельность.

Исполнение разученного репертуара.

*II полугодие 18 часов.*

II. 1-2. Разучивание народной песни.

б «а» р.н.п. «У зори то у зореньки».

б «б» р.н.п. «У меня ль во садочке».

б «в» р.н.п. «Посею лебеду»

б «г» р.н.п. «Ай на горе»

III. 3. Вокально-хоровая работа. Звукообразование.  
Развитие звуковысотного диапазона.

б «а» р.н.п. «У зори то у зореньки».

б «б» р.н.п. «У меня ль во садочке».

б «в» р.н.п. «Посею лебеду»

б «г» р.н.п. «Ай на горе»

4. Дыхание. Развитие навыка цепного дыхания.

б «а» р.н.п. «У зори то у зореньки».

б «б» р.н.п. «У меня ль во садочке».

б «в» р.н.п. «Посею лебеду»

б «г» р.н.п. «Ай на горе»

5. Двухголосие. Развитие навыка самостоятельно  
держат партию.

б «а» р.н.п. «У зори то у зореньки».

б «б» р.н.п. «У меня ль во садочке».

б «в» р.н.п. «Посею лебеду»

б «г» р.н.п. «Ай на горе»

6. Дикция. Правильное произношение слов.

б «а» р.н.п. «У зори то у зореньки».

б «б» р.н.п. «У меня ль во садочке».

б «в» р.н.п. «Посею лебеду»

б «г» р.н.п. «Ай на горе»

II. 7-8. Разучивание произведения современных

б «а» А. Ермолов «Новый год»

	композиторов.	6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
III. 9.	Вокально-хоровая работа. Звукообразование. Отработка разных атак звука.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
10.	Двухголосие. Работа над чистой интонацией в партии.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
11.	Художественная выразительность в пении. Расстановка смысловых акцентов в произведении.	6 «а» А. Ермолов «Новый год» 6 «б» А. Ермолов «Падают снежинки» 6 «в» Е Крылатов «Песня о снежинке» 6 «г» «Зимняя сказка»
II. 12-13.	Разучивание песни композиторов-классиков.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
III. 14.	Вокально-хоровая работа. Развитие динамического диапазона голоса.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
15.	Дикция. Выразительность слов в пении.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём» 6 «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
16.	Дыхание. Развитие певческого дыхания на медленной кантиленой музыки.	6 «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» 6 «б» А. Ермолов «День за днём» 6 «в» «Для чего мы на свете живём»



		б «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
17.	Художественная выразительность в пении. Художественный образ.	б «а» А.Зацепин «Ты слышишь, море?» б «б» А. Ермолов «День за днём» б «в» «Для чего мы на свете живём» б «г» Пьянков «Я хочу чтоб птицы пели»
IV. 18.	Концертно-исполнительская деятельность.	Репетиция и концерт. Исполнение песенного репертуара.

### III. Тематическое планирование

№	Разделы, название темы	Количество часов		Основные виды деятельности учащихся
		аудиторные	внеаудиторные	
<b>I</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>	<b>2</b>		
1.	Вокально-певческая установка. Совершенствование вокальных навыков.	1		Исполнение специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		Закрепление навыков дыхательной гимнастики.
<b>II</b>	<b>Разучивание и исполнение песен.</b>	<b>10</b>		
1.	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения).	2		Разучивание и исполнение рус. нар. песен.
2.	Произведения современных отечественных композиторов.	4		Разучивание и исполнение песен современных композиторов.
3.	Произведения композиторов – классиков.	4		Разучивание и исполнение песен композиторов-классиков.
<b>III</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>20</b>		1. Слуховой контроль над интонированием. 2. Усиление резонирования звука. 3. Единое формирование гласных и согласных звуков. 4. «Опора» звука на дыхание в процессе пения.
<b>IV</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>		<b>2</b>	Исполнять музыку, передавая её художественный смысл.
	<b>Всего:</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>34</b>