государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Агибалова Михаила Павловича
с. Зуевка муниципального района Нефтегорский Самарской области
446606, Самарская область, муниципальный район Нефтегорский, с. Зуевка, ул. Школьная, д. 3;
Тел. (факс): 8 (84670) 4-31-45; E-mail:zuevka2006@yandex.ru

Рассмотрена и рекомендована
Методическим советом школы
Протокол от «30» августа 2019 г. № 01

Утверждаю
Директор ГБОУ СОШ с. Зуевка
_____ Л.А. Воротынцева
Приказ №621-ОД от 30 августа 2019 г.

Воротынцева Людмила Анатольевна
C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ СОШ с.Зуевка, CN=Воротынцева Людмила Анатольевна, E="zuev_sch@samara.edu.ru"
Я являюсь автором этого документа
446606, Самарская обл, Нефтегорский р-он, с. Зуевка, ул. Школьная, 3
2021-04-30 12:55:04

# Рабочая программа
## по предмету
## Музыка
## для 8 класса.

ФИО, должность разработчика:
учитель Кортунова Н.А.

**2019 г.**

**Пояснительная записка**

**Программа разработана с учётом:**

**1.**Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.

2.Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

Программа по музыке 8 класса разработана на основе авторской программы: «Музыка для 5-9 классов/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.- Просвещение, 2019

Рабочая программа ориентирована на учебник

Музыка 8 класс/ Сергеева Г.П., Критская Е.Д.- Просвещение, 2019г.

## Предметные результаты

**Обучающийся научится:**

 воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству,

 проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм,

 воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

 способности вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства,

 продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

 импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

 реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач,

 действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в

повседневной жизни;

 воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

 ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

 воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

 понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов. Музыка в жизни человека;

 соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,
 воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
 наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

## Содержание курса

В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 8 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально- образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов( ритуальные, обрядовые, бальные, салонные идр.) .Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров ( опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки ( военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемонный и др.)

**Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое миросозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства( литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки( рэп, эстрада, авторская песня. фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители- интерпретаторы.

## Тематическое планирование

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| 1 | Классика и современность. Музыка И.С.Баха и 21 век | 1 |
| 2 | Современные обработки классических произведений | 1 |
| 3 | Жанровое многообразие музыки | 1 |
| 4 | Песня – самый демократичный жанр музыки | 1 |
| 5 | Патриотическая тема в музыке и эстрадная песня | 1 |
| 6,7 | Фольклор в современной музыке | 2 |
| 8 | Вокальные жанры и их развитие в музыке разных эпох. | 1 |
| 9,10 | Тема любви – вечная тема в искусстве | 2 |
| 11 | Иоганн Штраус – король вальса | 1 |
| 12 | Вальс в «серьезной» и «легкой музыке» | 1 |
| 13,14 | Вальс как иллюстрация к литературному произведению | 2 |
| 15,16 | Интонации и ритмы марша | 2 |
| 17 | Выдающиеся исполнительские коллективы | 1 |
| 18 | Джаз. Корни и истоки. Симфоджаз | 1 |
| 19-20 | Рок-опера | 2 |
| 21,22 | Авторская песня | 2 |
| 23,24 | Духовная музыка | 2 |
| 25 | Обращение композиторов к образцам духовной музыки | 1 |
| 26 | Вечная музыка Вивальди. Барокко в музыке | 1 |
| 27 | Характерные признаки музыкального *классицизма* | 1 |
| 28 | Эпоха *Романтизма* в музыке | 1 |
| 29 | Творческий стиль С.Рахманинова | 1 |
| 30,31 | Опера М.Мусоргского «Борис Годунов» | 2 |
| 32 | Всегда современный Чайковский | 1 |
| 33 | Песни великого подвига | 1 |
| 34 | Музыка кинематографа. Обобщающий урок. | 1 |