

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Агибалова Михаила Павловича  
с. Зуевка муниципального района Нефтегорский Самарской области  
446606, Самарская область, муниципальный район Нефтегорский, с. Зуевка, ул. Школьная, д. 3;  
Тел. (факс): 8 (84670) 4-31-45; E-mail: zuevka2006@yandex.ru

Рассмотрена и рекомендована  
Методическим советом школы  
Протокол от «15» августа 2019 г. № 01



Утверждаю:  
Директор ГБОУ СОШ с. Зуевка  
Л.А. Воротынцева

Приказ № 60/26-од от 15 августа 2019 г.

**Рабочая программа  
по предмету Литература  
для 5 класса.**

ФИО, должность разработчика:  
учитель Петрюк О.И.

2019 г.

### Пояснительная записка.

Программа разработана с учётом:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

Программа по литературе 5 класса разработана на основе авторской программы: Рабочая программа по литературе. 5 - 11 классы / Под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014.

Рабочая программа ориентирована на учебник

Литература: 5 класс/В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И Коровин. - М. Просвещение, 2014

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

### На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- *выявлять* в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;
- осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;
- *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;
- *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;
- *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;
- *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

### На повышенном уровне:

- *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

- *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;
- *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## Содержание тем учебного курса.

### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

### Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

**«Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

### Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

**«Повесть временных лет»** как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

### Из литературы XVIII века.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру...»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

**«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин.** **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Что ты спишь, мужичок?..»** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы»**. Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе»**. Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Васа, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая теплынь...»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка»**. Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы»**. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Календарно-тематическое планирование

| №<br>п/п | Тема урока   |
|----------|--|
| 1.       | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества   |
| 2.       | Русский фольклор. Малые жанры фольклора.   |
| 3.       | Детский фольклор   |
| 4.       | Сказка как особый жанр фольклора   |
| 5.       | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой  |
| 6.       | Народная мораль в характе и поступках героев. Образ невесты-волшебницы   |
| 7.       | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волш сказки |
| 8.       | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волш сказки.                               |
| 9.       | «Иван – кресть-янский сын и чудо-юдо». Волш богатырская сказка гер содержания. Тема мирн труда и защиты родной земли.  |
| 10.      | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.  |
| 11.      | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»  |
| 12.      | Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»            |
| 13.      | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.                                   |
| 14.      | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»   |
| 15.      | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр   |
| 16.      | И.А.Крылов. Слово о басно-писце. Басня «Волк на псарне»  |
| 17.      | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»  |
| 18.      | Жанр басни. Повествование и мораль в басне   |
| 19.      | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова  |
| 20.      | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»   |
| 21.      | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.                                       |
| 22.      | Баллада В.А.Жуковского «Кубок»   |
| 23.      | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»  |
| 24.      | А.С.Пушкин. «Ска-зка о мертвой ца-ревне и о семи бо-гатырях». Борьба добрых и злых сил                                 |
| 25.      | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.   |
| 26.      | Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность  |
| 27.      | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки   |
| 28.      | Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»   |
| 29.      | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»                                 |
| 30.      | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание                           |
| 31.      | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»   |
| 32.      | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»   |

|     |   |
|-----|---|
| 33. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»   |
| 34. | Реальное и фантастическое в сюжете повести  |
| 35. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»   |
| 36. | Тест за первое полугодие.   |
| 37. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»   |
| 38. | «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»  |
| 39. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»   |
| 40. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.   |
| 41. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение   |
| 42. | Герасим и Муму. Счастливый год.   |
| 43. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.  |
| 44. | Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению |
| 45. | Анализ сочинений. Работа над ошибками   |
| 46. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»  |
| 47. | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.  |
| 48. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы  |
| 49. | Странная дружба Жилина и Дины.  |
| 50. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения   |
| 51. | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»   |
| 52. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»   |
| 53. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова   |
| 54. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев  |
| 55. | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.  |
| 56. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения  |
| 57. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине  |
| 58. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»  |
| 59. | Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»   |
| 60. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру  |
| 61. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести   |
| 62. | Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением  |
| 63. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина  |
| 64. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»   |
| 65. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки   |
| 66. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя  |
| 67. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова  |



|      |  |
|------|--|
| 68.  | К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки  |
| 69.  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки  |
| 70.  | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»   |
| 71.  | Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. Сравн и эпитеты в ска К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»                                 |
| 72.  | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»  |
| 73.  | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки   |
| 74.  | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом   |
| 75.  | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»   |
| 76.  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова                                |
| 77.  | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои  |
| 78.  | Человек и природа в рассказе   |
| 79.  | Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Станов хар-ра Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»))»                                  |
| 80.  | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»  |
| 81.  | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»  |
| 86.  | Подвиг бойцов крепост-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчи на лафете...».   |
| 87.  | Великая Отечественная война в жизни моей семьи   |
| 88.  | <b>Р.к.</b> Война и дети - тема многих сти-хотворений о вой-не в творчестве самарских поэтов   |
| 89.  | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»   |
| 90.  | Картина В.М.Вас-нецова «Аленуш-ка». А.А.Проко-фьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...») |
| 91.  | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»   |
| 92.  | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор   |
| 93.  | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».   |
| 94.  | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»   |
| 95.  | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»   |
| 96.  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»  |
| 97.  | Два мира сказки «Снежная королева»   |
| 98.  | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера   |
| 99.  | Том Сойер и его друзья   |
| 100. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»  |
| 101. | Писатели-сказочники и их герои   |
| 102. | Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном  |
| 103. | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...»)  |
| 104. | Подведение итогов года. Рекоменда-ции на лето.   |
| 105. | Тест за II полугодие   |

