

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Агибалова Михаила Павловича
с. Зуевка муниципального района Нефтеюганский Самарской области
446606, Самарская область, муниципальный район Нефтеюганский, с. Зуевка, ул. Школьная, д. 3;
Тел. (факс): 8 (84670) 4-31-45; E-mail:zuevka2006@yandex.ru

Рассмотрена и рекомендована

Методическим советом школы

«31» августа 2018 г.

Утверждаю:

Директор ГБОУ СОШ с Зуевка

Воротынцева Л.А. Воротынцева

Приказ № 52/26 от 01 сентября 2018 г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 7 класса.

ФИО, должность разработчика:

учитель Павлова Н. Ю.

2018

Пояснительная записка.

Программа разработана с учётом:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования"

Программа по изобразительному искусству класса разработана на авторской программы «Изобразительное искусство 5-9 класс» - под ред. Б.М. Неменского. Просвещение, 2016.

Рабочая программа ориентирована на учебник

Изобразительное искусство 7 класс // Н.И. Горяева, О.В. Островская. – Просвещение, 2016.

Планируемые предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Содержание учебного курса

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Тема: «Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции»

Тема: «Прямые линии и организация пространства»

Тема: «Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна»

Тема: «Буква — строка — текст. Искусство шрифта»

Тема: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции»

Тема: «Многообразие форм графического дизайна»

Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий

Тема: «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность»

Тема: «Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете»

Тема: «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля»

Тема: «Важнейшие архитектурные элементы здания»

Тема: «Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени»

Тема: «Роль и значение материала в конструкции»

Тема: «Цвет в архитектуре и дизайне»

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого»

Тема: «Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры»

Тема: «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица»

Тема: «Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды»

Тема: «Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера»

Тема: «Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства»

Тема: «Ты — архитектор! Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление»

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Тема: «Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома»

Тема: «Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища»

Тема: «Дизайн и архитектура моего сада»

Тема: «Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды»

Тема: «Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды»

Тема: «Грим, визажистика и прическа в практике дизайна»

Тема: «Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна»

Тема: «Моделируя себя — моделируешь мир»

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА (8 часов)		
1	Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	1
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	1
7-8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы).	2
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (11 часов)		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	3
10	Архитектура — композиционная организация пространства.	3
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
14-15	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2
16-17	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.	3
18-19	Цвет в архитектуре и дизайне	1
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (7 часов)		
20	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	
21	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
23	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской	1

	среды.	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1
26	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	1
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (8 часов)		
27	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.	1
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища.	1
29	Дизайн и архитектура моего сада.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1